



*Gräfin
Mariza*

Stadstheater Zoetermeer 30 en 31 maart 2019

Dirigent: Robert Kops ♦ Regie: Jaap Dijkhuis

♦ Muziek: Emmerich Kálmán ♦ Libretto: Julius Brammer en Alfred Grünwald ♦

www.cantiamo.nl



Taxi van den Heuvel heeft het vervoer van de senioren uit Buytenhaghe en Albrandswaard naar het theater verzorgd.



Verbreepark 33

2731 BR Benthuisen

Tel: 079 34 18 666

Email: info@wvandenheuvelbv.nl



Taxi W van den Heuvel B.V.



ONZE MERKEN ALPINE BANZ BORD BEEK BERT PLANTAGIE BULTHAUP CASTELIJN CLOAK
DE SEDE DESIGNSTOCK FLOS GELDERLAND HULSTA INTERSTAR JORI KARAT LEOLUX
LUXAFLEX MINOTTI MONTIS MOLteni NOTEBOON PARADE PASTOE ROLF BENZ SPECTRAL VITRA

VERBREEPARK 27, BENTHUIZEN (A12 AFRIJ 8),
TEL. 079 - 331 12 00 - GRATIS PARKEREN

WWW.VANWAAYINTERIEURS.COM

NABIJ ZOETERMEER - TOTALE OPPERVLAKTE 6000 M²

WONEN • SLAPEN • KEUKENS • OUTDOOR • INTERIEURTEXTIEL • INTERIEURADVIES

**VAN
WAAY
INTERIEURS**

Voorwoord Heleen Aptroot

Als echtgenote van de burgemeester, heb ik de eer om het voorwoord te schrijven in het programmaboekje van Stichting Operette Zoetermeer Cantiamo.

Op 30 en 31 maart zullen zij de operette “Gräfin Mariza” van Emmerich Kalman in de Stadsschouwburg te Zoetermeer ten gehore brengen.

Ik heb mij uiteraard in het verhaal verdiept en verheug mij nu al op de intriges en liefdesperikelen.

De Hongaarse muziek waaronder het bekende: “Höre ich Zigeuner Geigen” zal de zaal vast opzweepen. Hongaarse motieven verweven met de traditionele Weense wals. Dat klinkt nu al als muziek in mijn oren.

Overigens zing ik zelf heel vals onder de welbekende douche.

Mijn echtgenoot praat ook beter dan dat hij zingt.

Maar we houden enorm van muziek. Op een regenachtige zondag ontspannen we graag bij een strelende viool.

Zoals de beroemde filosoof Nietzsche ooit zei: “Zonder muziek zou de wereld een vergissing zijn!”

Ik begrijp dat het verhaal van Gräfin Mariza zich afspeelt rond de jaren 20 in Hongarije.

Gräfin Mariza organiseert op haar “buiten” een verlovingsfeest met een verzonnen verloofde; Baron Zsüpan. De verrassing moet dus wel heel groot zijn als er zich inderdaad een baron met die naam aandient en hij zijn rechten opeist.

Misverstanden, kleine tragedies en natuurlijk een vrolijk einde.

Kunst als ontspanning dat is waar “Cantiamo” al jaren voor staat.

Operettes eindigen meestal met een gelukkige liefde.

Ik denk dat ik na het kijken en luisteren met een onwaarschijnlijk sprookjesachtig gevoel met mijn echtgenoot naar huis ga.

Heleen Aptroot-Heijer



Fijne voorstelling!



Ziet u alles scherp?

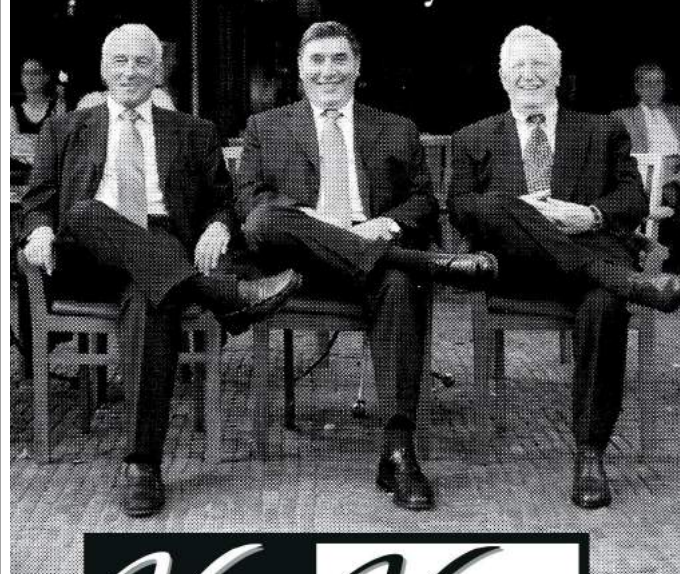
Een goede oogmeting is vele malen méér dan het routinematig bepalen van een plus- of minsterkte. Dat lijkt logisch, maar dat is het niet. Naast dat wij een juist advies kunnen geven over de correctie, bril, contactlenzen of laserbehandeling, kunnen wij de ogen ook screenen op fysiologische en pathologische afwijkingen of algemene gezondheid. Denk hierbij aan oogdruk, glaucoom, diabetes, staarvorming en maculadegeneratie.

Dus ziet u deze voorstelling niet scherp?
Maak dan een afspraak bij ons en wij controleren uw ogen.


Optique René

Dorpsstraat 93 Zoetermeer • www.optiquerene.nl

Classics never go
out of Style



Van Veen
Schoenen

Dorpsstraat 83 • 2712 AE Zoetermeer
Tel.: 079 - 3163165



Meat & Daily's

culinaire slagerij

**Eerlijk is
(h)eerlijk**

proef het verschil!

**Voor uw lekkerste vlees, maaltijden,
belegde broodjes, vleeswaren en
grillproducten!**



Dorpsstraat 155 • Zoetermeer • 079-3218080

WWW.MEATENDAILYS.NL

Voorwoord voorzitter

Als voorzitter van muziektheatergezelschap Cantiamo heet ik u van harte welkom in het Stadstheater van Zoetermeer waar we voor de 17e keer sinds 2001 weer twee voorstellingen in de grote zaal mogen verzorgen.

Ik ben er trots op dat ik al vijf jaar het gezicht van Stichting operette Zoetermeer “Cantiamo” mag zijn. Wij zijn er wederom in geslaagd om een fantastische operette neer te zetten, deze keer met zelfgemaakte decors.

Vorig jaar hebben wij van Marcel Smid te horen gekregen dat hij de regie voor de laatste maal wilde doen, en dat wij op zoek moesten naar een andere regisseur.

Wij zijn er in geslaagd om een vervanger te vinden in de persoon van Jaap Dijkhuis. Dit was zowel voor het bestuur als de leden weer even wennen.

Wij hebben wederom de ondersteuning van een 22 koppig orkest in de orkestbak, bestaande uit verschillende muzikanten waar wij al jaren mee samenwerken, die onder leiding van Robert Kops een fantastische ondersteuning zijn voor het Koor. Wij noemen dit om die reden net als voorgaande jaren het Cantiamo Orkest. Tevens hebben we nu onder eigen regie de gehele Choreografie verzorgd.

Dit jaar hebben we voor een operette gekozen waar ook kinderen in voorkomen, en het is ons gelukt om een aantal kinderen te laten proeven van “het op de planken staan in een theater”. Wij hopen dan ook, dat u deze meerwaarde kunt waarderen.

Vanwege deze toevoeging met de kinderen zijn wij zeer gelukkig dat wij van twee families uit ons koor drie generaties op het toneel hebben staan. Dit is echt heel bijzonder, waar ik heel trots op ben. De jeugd heeft ten slotte de toekomst, ook de toekomst van Cantiamo.

Ook wordt het steeds moeilijker om alles financieel te realiseren. Wij zijn dus ook druk op zoek naar nieuwe mogelijkheden voor eventuele sponsoring en een uitbreiding in de gehele regio. Dit is een doel wat ik voor ogen heb. In diverse omliggende gemeentes zijn verenigingen beëindigd waar ik juist kansen zie. Deze manier van entertainment is voor veel mensen een plezier en al anderhalve eeuw oud.

Dit mag niet verloren gaan en hier sta ik voor.

Ik ben blij dat dat we ook dit jaar weer de medewerking hebben gekregen van onze vele sponsors, subsidiegevers en vaste donateurs, om deze productie mogelijk te maken. Ook omdat we de ouderen die in de verzorgingscentra verblijven op de zondagmiddag weer een onvergetelijke dag kunnen bezorgen, waar ze weer lang op terug kunnen kijken.

Hier kunnen we als vereniging trots op zijn, om dit als amateurs op deze professionele manier te kunnen brengen voor iedereen in Zoetermeer en de hele regio.

Na het succes van de operette “Der Vogelhändler” Carl Zeller in 2018, hebben we dit jaar gekozen voor een operette van Emmerich Kálmán.

Dames en Heren, mag ik u vanaf deze plaats, namens alle medewerkers van Cantiamo, veel kijk- en luistergenot toewensen met de operette:

“Gräfin Mariza” van Emmerich Kálmán.

John van Santen,
voorzitter



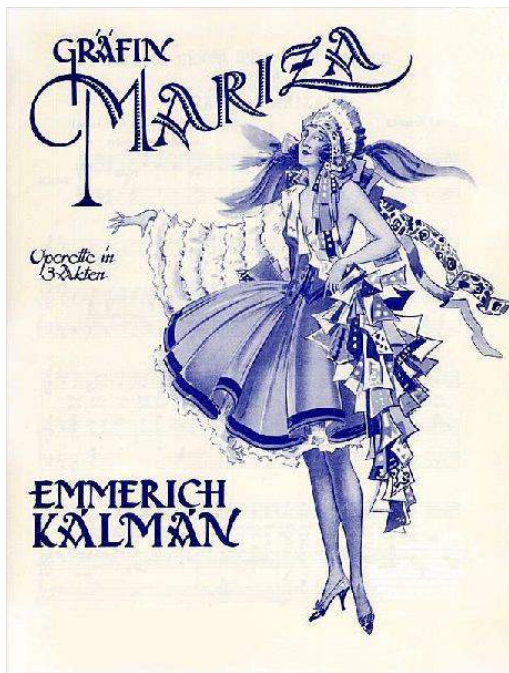
Ron Jenner
FOTOGRAFIE

FAMILIE • CONGRES • EVENEMENTEN
CONCERT • BEDRIJFS • SCHOOL
THEATER • PERS • STUDIO • RECLAME
STUDIO • LOCATIE • THUIS

0610713510 • ZOETERMEER



www.ronjenner.com



Het Verhaal

De gebeurtenissen spelen zich af op een landgoed in Hongarije rond 1924

Eerste bedrijf - buiten op het landgoed

Graaf Tassilo Endrödy-Witttemberg heeft als oudste zoon van zijn vader niet alleen de graven-titel maar ook diens schulden geërfd. Hij is dan ook gedwongen om zijn landgoed en overige bezittingen te verpanden en zijn officiers carrière te beëindigen.

Om in zijn onderhoud te kunnen voorzien, heeft Tassilo onder zijn pseudoniem Béla Törek een baan als rentmeester op een aan de grens met Bulgarije gelegen Hongaars landgoed aangenomen. Op deze wijze hoopt hij tevens zijn zuster Lisa, die niets van de deplorabele financiële toestand waarin de familie zich bevindt mag weten, een goede

opvoeding in overeenstemming met haar stand en een bruidsschat te kunnen geven.

Gravin Mariza, de bezitster van het landgoed, is een ongehuwde, niet onknappe, welgestelde jonge dame. Zij geniet, daarbij omringd door een grote schare aanbidders, van het leven te Wenen. Tassilo en Mariza hebben elkaar nooit persoonlijk ontmoet en Mariza heeft er

dan ook geen weet van wie haar rentmeester in werkelijkheid is.

Gravin Mariza heeft genoeg van de opdringerige aanbidders en besluit deze af te schudden door haar verloving in scène te zetten. Als, virtuele, verloofde voert zij ene baron Kolomán Zsupán op, een figuur die zij in de operette "Der Zigeunerbaron" (1891) van Johann Strauß had gezien. Zij laat haar verlovingsaankondiging in alle kranten publiceren en meldt daarin dat het verlovingsfeest op haar landgoed in

Hongarije zal plaatsvinden. Haar rentmeester laat zij weten de volgende dag te zullen arriveren en zij draagt hem op alles voor haar verlovingsfeest voor te bereiden.

Als gravin Mariza op haar landgoed verschijnt ziet Tassilo tot zijn schrik dat zijn zuster Lisa zich in het gevolg van de gravin bevindt. Lisa begrijpt niet wat Tassilo hier onder zijn schuilnaam Törek doet, maar zij vermoedt dat haar broer bezig is met een of ander galant avontuur. Tassilo komt dit wel goed uit en hij laat haar in die waan.

De aankondiging van de verloving is zeer tegen de zin van vorst Moritz Dragomir Populescu, die graag zelf het hart van de gravin wil veroveren. Hij en de schare trouwlustige aanbidders willen nu wel eens die verloofde zien.

Tot grote verrassing van gravin Mariza komt er werkelijk een baron Kolomán Zsupán zijn opwachting maken. Hij bezit een landgoed te Várasdin, heeft middels de krant kennis genomen van de aankondiging van hun verloving en wil nu wel eens van de hoed en de rand weten. Mariza vertelt hem het hoe en waarom, maar is nu voor haar gasten gedwongen met hem het spel verder te spelen.

Het feest neemt nu een aanvang, maar voor de rentmeester Béla Törek is op het feest geen plaats. Tassilo voelt zich nu pas echt buiten gesloten en zingt "Auch ich war einst ein feiner Csárdáskavaler!". Mariza hoort Tassilo's lied en verzoekt hem dit voor haar gasten ten gehore te brengen. Tassilo weigert dit en Mariza raakt daardoor zeer gebrouilleerd.

Op het feest voorspelt de zigeunerin Manja de toekomst aan Mariza. Die voorspelling luidt: "Voordat er vier weken verstreken zijn, zult u verliefd worden op een heer en edelman" (Eh ein kurzer Mond ins Land mag entflieh'n, wird dein stolzes Herz in Liebe erglüh'n) Mariza besluit dan om niet met vorst Populescu en de overige gasten naar de stad te gaan, maar om op haar landgoed te blijven.

Tweede bedrijf - in het paleis

Tassilo's zuster Lisa is bij Mariza gebleven. Op verzoek van Tassilo doet Lisa net of zij haar broer niet kent.

Intussen heeft Zsupán vastgesteld dat hij bij Mariza geen kans heeft en maakt daarom nu Lisa het hof. Tassilo kan zich, verliefd als hij is, moeilijk in zijn positie schikken. Na een periode van toenadering tussen Tassilo en Mariza ontstaat tussen hen beiden toch weer onenigheid. Tassilo en Mariza hebben een afspraak voor een souper, maar als plotseling vorst Populescu met gasten opduikt laat zij Tassilo op beledigende wijze staan.

Tassilo schrijft aan zijn vriend, baron Karl Stephan Liebenberg, een brief waarin hij zich beklagt over de ontstane situatie waaronder hij nu moet leven. Via vorst Populescu, die zijn kans schoon ziet, valt die brief echter in handen van Mariza. Zij legt de inhoud verkeerd uit, zij leest uit die brief dat het Tassilo alleen om haar geld te doen is.

Tevens leert de brief haar dat Tassilo niet de man is voor wie hij zich uitgeeft. Zij laat de brief echter wel verzenden. In het bijzijn van allen vernedert zij Tassilo en geeft hem zijn ontslag met een grote som geld.

Als broer en zus bij elkaar troost zoeken en zij elkaar omhelzen is Mariza toch jaloers, want zij weet niets van hun familierelatie.



Miereakker 8 Dorpsstraat 103
 Reeuwijk Zoetermeer
 0182-300797 079-3167616

Weydeland Kaas, buitenlandse kazen,
 verse noten, olijven en tapenades, mooie wijnen
 diverse specialiteiten

EL PUEBLO TAPASRESTAURANT

**Dinsdag, woensdag en donderdag
 onbeperkt tapas eten.**

Geopend dinsdag t/m zondag vanaf 17.00 uur

**Voor de lekkerste tapas van
 Zoetermeer en omgeving.**

**Catering, vergaderruimte
 en zalen beschikbaar voor
 groepen en feesten.**

El Pueblo - Geopend Dinsdag t/m Zondag
 Dorpsstraat 40 - 2712 AL Zoetermeer
 079 - 321 85 10 - www.elpueblo.nl

Ook regelmatig live muziek, zie onze website

Chinees Indisch Restaurant

蓮花酒樓

Lotus Garden



**Middelwaard 8
 2716 CW Zoetermeer
 Winkelcentrum "Meerzicht"**



079 - 351 60 95

www.lotus-garden.nl



**TWEEWIELERWINKEL
 VAN HET JAAR 2017
 ZUID-HOLLAND**

Atlas Fietsen Zoetermeer
 Winkelcentrum LEYENS
 Tel. 079 360 58 19

Atlas Fietsen Alphen aan den Rijn
 Winkelcentrum DE ATLAS
 Tel. 0172 53 37 94

www.atlas-fietsen.nl

Derde bedrijf - in het paleis

Tassilo draagt alle bescheiden betreffende het landgoed over aan Mariza. Beiden mogen elkaar graag, maar zijn te trots om de eerste stap te zetten.

Tassilo neemt afscheid van Lisa en zo ervaart Mariza dat Tassilo en Lisa broer en zuster zijn. Als Tassilo net wil vertrekken, komt zijn tante, vorstin Căcilie Božena Cuddenstein zu Chlumetz, aan. Zijn vriend baron Karl Stephan Liebenberg heeft namelijk, na ontvangst van de brief van Tassilo, diens tante benaderd. Om haar neef en nicht te helpen heeft de vorstin alle schulden van Tassilo voldaan. Tassilo had een eerder aanbod voor hulp van zijn tante afgeslagen, maar nu neemt hij deze graag aan, zodat hij zijn landgoed en overige bezittingen weer, schuldenvrij, in bezit kan nemen. Omdat Tassilo nu zelf weer een vermogend man is, staat niets een verbintenis tussen hem en Mariza meer in de weg.

Baron Kolomán Zsupán doet van harte afstand van zijn, virtuele, verloofde want hij en Lisa zijn het beiden eens geworden.

En vorst Populescu? Die heeft zijn jeugdliefde vorstin Căcilie Božena Cuddenstein zu Chlumetz hervonden. Zij hebben samen veel te bespreken.

Emmerich Kálmán

Siófok 24-10-1882 † Parijs 30-10-1953

Emmerich (Irme) Kálmán was een Hongaarse componist van hoofdzakelijk operettes. Zijn vader was zakenman. Op 10 jarige leeftijd ging hij naar het gymnasium in Budapest. Al tijdens deze schoolperiode startte hij met lessen in compositie op de vernieuwde Budapest Academy of Musik. Na het gymnasium ging hij eerst rechten studeren en daarna muziek aan de Ferenc Liszt-Academie voor muziek. Irme wilde concertpianist worden, maar overmatige activiteit van zijn piano-oefeningen leidde tot artritis aan zijn rechterhand. Daarom ging hij naar het Conservatorium van Budapest, waar ook zijn leeftijdgenoten Bartók en Kodaly studeerde.

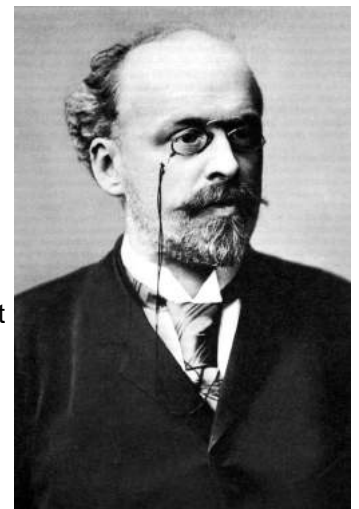
Zijn eerste operette *Tatárjárás* die in 1908 in Budapest in première ging was een groot succes. In 1909 werd in Wenen de Duitse versie opgevoerd onder de naam *Ein Herbstmanöver*. In de jaren tussen de twee wereldoorlogen was zijn muziek net zo populair als die van Lehár en Johann Straus junior. Zijn meest bekende operette is *Die Csárdásfürstin* (1895). Bij de meeste operette's weet het publiek al in de tweede akte wie met wie zal gaan trouwen, (een operette hoort drie aktes te hebben), maar in deze wordt het pas duidelijk op het allerlaatste moment. Het libretto, geschreven door Leo Stein en Béla Jenbach is beroemd om haar humor en compactheid.

Kálmán, die Joods was kreeg van de Nazi's het Arisch erestaatsburgerschap aangeboden, maar hij verkoos om in 1938 naar Parijs te verhuizen en om van daaruit naar de V.S. te emigreren. Hier ging hij zich als dirigent en componist meer toeleggen op de Amerikaanse taal en ideeën. Ten aanzien van de 'Entartete Musik' waren de Nazi's wel flexibel met de door Joden gecomponeerde muziek. Er werd hen niets in de weggelegd en het kreeg hun goedkeuring. Dit gold ook voor *Die Lustige Witwe* (*Lehár). In 1934 werd de filmversie van *Die Csárdásfürstin* gemaakt onder supervisie van Joseph Goebels.

Na de film, die een succes was, werd het werk van Kálmán echter geboycot. Omdat Hongarije zich had gelieerd met het Duitsland van Hitler, deed hij in 1942 afstand van zijn Hongaarse staatsburgerschap.

Na de tweede wereldoorlog vestigde hij zich, samen met zijn familie in Parijs. In 1949 was hij nog in Oostenrijk, maar zijn woonplaats bleef Parijs, waar hij kort na zijn zevenstigste verjaardag op 30-10-1953 stierf.

Zijn laatste werk *Arizona-Lady* werd voltooid door zijn zoon Charles, en ging in 1953 in Bern in première.





Philipsstraat 26
2722 NA Zoetermeer

Kwaliteit is onze keuze

Showroom voor wandtegels en keramische vloertegels

➤ voor vakkundig tegelwerk bij u thuis

Haar Tegels geeft antwoord op de vragen die u heeft en vertelt wat u moet weten. Laat u zich vrijblijvend informeren en inspireren. U bent van harte welkom, met of zonder afspraak.

Bel voor meer informatie naar 070 240 00 28 of mail: info@haartegels.nl

LeoFix
Klus- en
Onderhoudsbedrijf



WIJ ZORGEN VOOR DE COMPLETE
SERVICE VOOR UW WONING ZOALS:

Bel voor gratis prijsopgave en informatie naar:

LeoFix

Fregatwerf 89, 2725 CS Zoetermeer
Tel. 079 - 316 82 06

- ➔ TIMMERWERK
- ➔ BADKAMERS
- ➔ W.M.O. voorzieningen aanbrengen
- ➔ DEUREN
- ➔ WITTEN EN BEHANGEN
- ➔ EN ANDERE REPARATIE- EN ONDERHOUDSWERKZAAMHEDEN

www.LeoFix.nl

notariskantoor

VAN LOENEN & DE GROOT

●
mr R. de Groot
●

Kantooradres Moeder Teresasingel 88 (wijk 19), 2719 AZ Zoetermeer

Telefoon 079 329 44 55 **Fax** 079 329 44 66

E-mail info@vanloenen-degroot.nl

Giani Lincan speelt op de Cimbaal

Giani Lincan werd op jonge leeftijd van vijf in de geheimen van de cimbaal door zijn grootvader gewijd. In 1989 studeerde hij af aan de muziekacademie " George Enescu " in Boekarest / Roemenië.

Hij maakte belangrijke praktische ervaring door te spelen met Roemeense orkesten " Doina Armatei ", het ensemble Ciocarlia, het recordbedrijf Electrecord, Radio en diverse andere orkesten, is een zeer ervaren en gedisciplineerde musicus geworden.

In 1996 besloot hij een ander publiek te verkennen en naar Nederland te verhuizen. Van 1996 tot op heden nam Giani Lincan samen met succesvolle muzikanten en muzikanten op talrijke festivals en concerten in West- en Oost-Europa.

In 2003 stichtte hij het Lincan Ensemble waarmee hij meer dan 14 jaar in vele nationale en internationale fasen heeft ingevoerd.

In 2004 stichtte hij zijn eigen Artiestenbureau in Nederland, waar hij de muziek voor vele grote en kleine evenementen heeft uitgevoerd.

Van 2003 - 2012 was Giani Lincan muziekleraar bij CKC Zoetermeer, die als cimbalom en Balkan muziekleraar werkte.

In 2011 werd hij initiatiefnemer van het International Cimbalom

Festival in Nederland. In 2013 nodigt de beroemde Amerikaanse regisseur Wes Anderson Giani uit voor een soundtrack voor zijn nieuwe film 'The Grand Budapest Hotel' 'in Londen.

Hij verscheen ook in het huis van de adellijke familie Otto von Bismarck uit Duitsland.

In 2015 werd Giani uitgenodigd om deel te nemen aan het muziek project: "Hongaarse Connectie" waar hij op tournee meerdere concerten heeft opgetreden met het EJO symfonie orkest. Het hoogtepunt aan het eind van 2015 was de uitnodiging van beroemde componist en dirigent Vladimir Cosma om het cimbaal spel van Giani Lincan aan te passen in de film muziek van zijn composities met de nationale symfonie orkest George Enescu uit Roemenie.

In 2016 op het initiatief van Dynamic Art Center of Romania werd Giani uitgenodigd om deel te nemen aan het Jazz Project "RoManouche" waar hij een concert tour uitvoerde in Roemenie en Noorwegen.

In 2017 begint Giani een nieuwe samenwerking met het productiehuis Quantum Music waar nieuwe muziek projecten worden voorbereidt.

Hij nam deel aan het gitaar festival in Montpellier met Franse accordeonist Richard Galliano en ook andere bekende Franse artiesten.

www.gianilincan.com



Kinderen uit het Hongaarse kinderkoor



Jázmin Villányi



Lorelei Bieber-Kövecs



Fruzsina Vas



Rose Bieber-Kövecs

Regie-assistent: Ed Latulette

Ed J.L. Latulette studeerde in 1988 af in Frans en Engels aan de Stichting Opleiding voor Leraren in Utrecht. Vanwege zijn enorme taalbeheersing van het Nederlands, Engels, Frans, Duits, Indonesisch/Maleis, Italiaans en basis Japans, Turks, Spaans, Russisch is hij vanaf 1990 werkzaam in de Front Office in het 5 sterren de luxe Hotel de l'Europe in Amsterdam.

Daarnaast was hij werkzaam als acteur/zanger in Operette en Musical en begon hij met privé zanglessen bij Cees Scharloo. Later volgde Ed privé zanglessen bij de sopraan Thea van der Putten, verbonden aan de Komische Oper Berlin. Rollen o.a. : Pimpinelli in Paganini, Lenz in Friederike, St. Brioche in Die Lustige Witwe, Jancy in Victoria, Prins Sternschnuppe in Frau Luna, Prins Lilo Taro in Die Blume von Hawaii.

Ed was lid van het Utrechts Vocaal Ensemble als tenor en deed praktijk ervaring op bij de Hoofdstad Operette Amsterdam, het Vlaams Muziektheater in België en het Nationaal Jeugd Musical Theater in coördinatie en planning van concerten, company management, tourmanagement en regie-assistentie.

Op dit moment vertolkt Ed de rol van de Franse romantische kunstschilder Eugène Delacroix in een muziektheater-voorstelling van Jaap Dijkhuis Producties "On vous adore à Nohant" waarin hij zich emotionele momenten herinnert uit de gecompliceerde relatie tussen zijn gewaardeerde vriend, de Poolse componist Frédéric Chopin en de Franse schrijfster George Sand in combinatie met werken van Chopin vertolkt op een authentieke pianoforte of piano van de periode 1840-1850.



Productieleider John van Santen

De productieleiding ligt dit jaar wederom geheel in handen van onze voorzitter John van Santen.

In de voorgaande producties heeft John de nodige ervaring opgedaan in het kader van het organiseren. De jaren daarvoor als medewerker decor en in een later stadium als hoofd decorploeg is het achter de schermen ook niet vreemd voor John.

De samenwerking met regisseur Jaap Dijkhuis verloopt goed en ook met Robert Kops heeft John al weer het tweede jaar een prettige werkervaring.

Dit jaar zijn de decors ontworpen door en gemaakt in samenwerking met Jaap Dijkhuis.

Ook de samenwerking met de techniek van het Stadstheater, het geluid, licht, video etc. is John niet vreemd, doordat hij als voorzitter bij alle besprekingen met de diverse partijen aanwezig is.



Tennisdames



De Regisseur: Jaap Dijkhuis

Jaap Dijkhuis houdt vanaf zijn prille jeugd al van alle vormen van theater en het was vooral zijn moeder die hem de liefde voor zingen en de operette en musical bijbracht. Daarnaast ontwikkelde hij zich ook op het gebied van de fijnschilderkunst en de interesse in kunst- en cultuurgeschiedenis, muziektheater, kostuum- en decorontwerp, kap en grime en antieke mode-, meubel- en bouwstijlen. Hij werd lid van de Noord Veluwe Operette Vereniging en volgde zanglessen bij Greetje Verveen. Daar zong hij al snel de tenor hoofdrollen in verschillende operettes.

In 1986 werd hij door een soliste van de Hoofdstad Operette gevraagd te komen zingen bij dat enige beroeps operette gezelschap van Nederland met toen gemiddeld 180 voorstellingen per seizoen in alle theaters in Nederland, België en vele plaatsen in Duitsland en Zwitserland. Vervolgens zong, danste en acteerde hij vanaf 1986 tot 2001 gedurende 15 jaar in vaste dienst bij dit gezelschap in grofweg 2000 voorstellingen. Gedurende deze jaren kreeg hij vervolgens zanglessen van de bekende oratoriumsopraan Corry Bijster en 7 jaar les van de wereldberoemde coloratuursopraan Christina Deutekom met muzikale coaching van de bekende pianist Han Louis Meyer.

Vanaf 1991 regisseerde hij een enorm aantal operettes en musicals en ontwierp hij vele theaterkostuums en decors. Honderden ontwerpen van Jaap zijn als kostuums uitgevoerd door kostuumatelier van Staten Impink in Alkmaar.

Bij het Nationaal Jeugd Musical Theater regisseerde hij de musical "Honderd en één Dalmatiërs" en "De Toveraar van Oz", waarbij hij voor de laatste ook decors ontwierp en 250 prachtige kostuums. Deze musicals werden met veel succes uitgevoerd in alle theaters van Nederland en België. Tevens ontwierp hij de kostuums voor de musical "Oorlogswinter" en de theatertour "The Winxclub on tour".

Vanaf 1995 regisseerde Jaap samen met zijn partner Ed Latuette 5 jaar lang operetteproducties bij het Vlaams Muziek Theater in België en was ook verantwoordelijk voor decor- en kostuumontwerpen.

Ondertussen heeft Jaap operette teksten vertaald en/of bewerkt uit het Duits en enkele muziektheaterstukken geschreven.

Op dit moment regisseert Jaap, samen met Ed, bij 3 verenigingen te weten "Mozaiek" in Noordwijk, "Operette Vereniging Purmerend en Omstreken" in Purmerend en bij "Cantiamo" in Zoetermeer.

Website : <http://www.jaapdijkhuis.nl>



De Dirigent, Robert Kops

Op zeer jeugdige leeftijd begon hij met het volgen van muzieklessen op de Rotterdamse muziekschool. Op 17-jarige leeftijd slaagde hij cum-laude op de MAVO voor muziek en dans. Hij vervolgde zijn studie op het Rotterdams conservatorium, waar hij schoolmuziek studeerde. Hij besloot zich toe te leggen op zang en volgde lessen bij diverse grote zangcoaches. Hij heeft in één jaar tijd de driejarige dirigenten-opleiding gedaan bij de SKN.

Hij speelde in diverse musicals en operettes.

Hij heeft gezongen bij het Hollands Solisten Ensemble, waar hij speelde met

Elzvieta Smytka, Nico Boer, Marco Bakker en Lex Goudsmid.

Sindsdien heeft hij ruime praktijkervaring opgedaan als tenor, dirigent en pianist; o.a. 30 concerten in de grote zaal van de Doelen te Rotterdam, als pianist, tenor en dirigent van het Groot Rotterdams Koor.

In 1991 heeft hij door ziekte van de hoofdrolspeler de rol van hertog uit de operette "*Eine Nacht in Venedig*" gezongen en de operette tegelijkertijd gedirigeerd.

Sinds 1991 is hij werkzaam als tenor bij de Nederlandse Opera, waar hij sinds 1 mei 1997 een vaste aanstelling heeft. Sindsdien heeft hij ruime ervaring opgedaan in het Koor van de Nederlandse Opera en aan meer dan 95 producties meegewerkt.

Hij heeft diverse rollen gezongen bij operetteverenigingen zoals: de rol van Hertog en Caramello uit de operette "*Eine Nacht in Venedig*" van J. Strauss jr., Stanislaus uit de operette "*Der Vogelhändler*" van Carl Zeller, de rol van Jan Janicki uit "*Der Bettelstudent*" van Carl Millöcker en de rol van Prins uit "*La Tzigane*" van J. Strauss jr.





Dorpsstraat 62

2731 AR Benthuisen

079-7505573

info@keukenrenovatie.nl

www.keukenrenovatiezoetermeer.nl

Keuken Renovatie Zoetermeer

- Bestaande deuren overspuiten
- Losse folie verwijderen en overspuiten



Ellen van Os als Gräfin Mariza

Ellen van Os komt uit een muzikaal gezin: haar moeder zong oratorium en operette en haar vader speelde contrabas in een jazzcombo.

Als kind deed zij mee aan een aantal kinderoperettes bij Operettevereniging Staalwijk uit Leiden en zong zij bij de Leidse Sleuteltjes en het kinderkoor van de Leidse Muziekschool.

Haar eerste operetterollen speelde zij bij het Leiderdorps Operette Gezelschap, waar zij onder meer te zien was in 'Die Csárdásfürstin' en 'Der Graf von Luxemburg'.

Bij Cantiamo heeft Ellen eerder hoofdrollen vertolkt in 'Der Vogelhändler', 'The Mikado', 'Der Zigeunerbaron', 'Eine Nacht in Venedig', 'Die Lustige Witwe', 'Gräfin Mariza', 'Im Weissen Rössl' en 'Viktoria und ihr Husar'.

Naast Cantiamo is Ellen verbonden aan Stichting Operette Nederland (SON), waarmee zij operette-concerten brengt op locaties door het hele land.

Verder heeft zij haar solistische medewerking verleend aan concerten van onder andere Vocaal Ensemble Allegria uit Leiderdorp en het Gorcums Opera- en Operettekoor.



Thomas de Bruijn als Tassilo

De Nederlandse tenor Thomas de Bruijn studeerde bij Hubert Delamboy. De Bruijn nam deel aan masterclasses van o.a. Christophe Rousset, Miranda van Kralingen en Arjan Tien.

Vorig jaar maakte Thomas zijn debuut bij De Nationale Opera met de rol van 2de Ombre D'Inferno in de Madrigalen productie in regie van Pierre Audi.

Bij Opera Zuid maakte De Bruijn zijn roldebuut in 2015 met de rol van Le Remondado in een jeugdproductie van de opera Carmen.

De afgelopen jaren was hij ook te zien als koorlid in producties van Opera Zuid. Ook is Thomas regelmatig op het concertpodium te vinden. In 2011 was Thomas te zien in het laatste seizoen van Una Voce Particulare.

Op dit moment is De Bruijn verbonden als freelance koorlid aan De Nationale Opera.



Martin Schipper in de rol van Baron Koloman Zsupán

Martin zingt nu zo'n 32 jaar en is begonnen bij de kinderoperette de Mascotte in Oegstgeest, onder leiding van de heer Looijenstijn.

Via hem is hij bij de Hofstadoperette gekomen waar hem direct een rol als piccolo werd toegedeeld in de operette "die csárdásfürstin". Het operette virus zat toen al zo diep, dat hij meer wilde.

Verder heeft hij bij verschillende verenigingen rollen gespeeld zoals bij Enthousiastico, de Troubadours en Crescendo, en hij was gastzanger bij Die Losdunzangers in Loosduinen.

Hij maakt sinds 2006 deel uit van Cantiamo. Hij heeft hier al veel grote en hoofdrollen gespeeld. Hij vertolkt nu de rol van Baron Koloman Zsupán.

Zijn beroep is timmerman en hij werkt in de bouw. Momenteel werkt hij bij KRZ Keuken Renovatie Zoetermeer.



Rolverdeling

Gravin Mariza

Ellen van Os

Vorst Moritz Dragomir Populescu

Jeroen den Hollander

Baron Koloman Zsupán

Martin Schipper

Graaf Tassilo Endrödy-Wittemburg

Thomas de Bruijn

Lisa, zijn zuster

Pabla Mondaca

Karl Stephan Liebenberg

Peter Mak

Vorstin Bozena Cuddenstein zu Chlumetz

Corrie van Loon

Penizek , haar kamerdienaar

Astrid van der Zalm

Tschekko, dienaar van Mariza

Arie Breugom

Darinka, de vrouw van Tschekko

Rita de Goeij

Manja, een jonge zigeunerin

Antoinette Has

Borko, zigeuner

Frans Teunisse

Ilka, vriendin van Mariza

Monique van Santen

Katharina, schooljuf

Ine van der Salm

Jeroen den Hollander in de rol van Vorst Moritz Dragomir Populescu

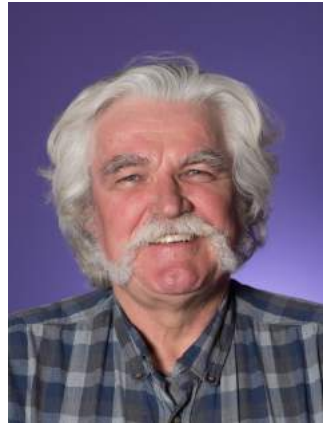
Lid van Cantiamo vrijwel vanaf het begin, dus al in de vorige eeuw (1996). En vanaf die tijd verslingerd aan muziektheater. Ondanks zijn drukke werkzaamheden als Electrical Engineer bij diverse installatie bedrijven voor de scheepsbouw toch altijd tijd gevonden om aan diverse producties zijn medewerking te verlenen.

Dit gaat van operette (diverse solorollen gespeeld, ook bij andere gezelschappen) t/m/ musical.

Hij heeft in veel operettes een rol gespeeld, niet alleen bij Cantiamo maar ook bij zusterverenigingen, zoals: Pooh Bah in de *„Mikado“*, Oom ISIDRO in de zarzuela (= Spaanse Operette) *Gigantes Y Cabezudas*, Baron Zeta in *„Die Lustige Witwe“*, Vorst Populescu in *„Gräfin Mariza“*, Professor Hinzelmänn in *„Im Weissen Rössl“*, Senator Barbaruccio in *„Eine Nacht in Venedig“*.

Naast de operette heeft hij ook nog een aantal malen een uitstapje gemaakt naar de musical. Zo had hij een dubbelrol in de musical *„Scrooge“* als De Geest van Jacob Marley en als Mr. Fitzewick en in het Buytenpark heeft hij opgetreden als de hogepriester Kajafas in *„Jesus Christ Superstar“*.

Een hobby die dus enigszins uit de hand is gelopen (ook volgens zijn vrouw). Maar eenmaal geïnfecteerd met dit virus is het heel moeilijk om er vanaf te komen.



Peter Mak in de rol van Karl Stephan

Al op 15-jarige leeftijd werd Peter lid van de Voorburgse Amateurtoneelvereniging De Regenboog. Hij speelde in tal van komedies, thrillers en blijspelen en in Het Lege Graf (een Paasspel) Hij was jarenlang secretaris en nam in 2005 het voorzitterschap op zich. Peter is inmiddels geswitcht van toneelspelen naar regie en productie en is samen met zijn vrouw Joke elke week druk met de toneelclub.

Hij werkt als senior verkeersveiligheidsadviseur bij Rijkswaterstaat en werd in 2010, door toedoen van oprichter Jack van Dam, projectlid van Cantiamo, waar hij zich ook bezighoudt met het beheer van de website.

Zijn eerste productie was Der Graf von Luxemburg waarna hij besloot volwaardig participant te worden en als één van de helaas weinige bassen mee te werken aan concerten en de grote operettevoorstellingen in het Stadstheater waarbij hij ook de “voice-over” voor zijn rekening neemt.

Hij speelde in de operette Die Csárdásfürstin in 2012 en was in 2013 adjudant van de Minister in Wiener Blut. Als lid van het koor deed hij mee in de productie van 2015. In Eine Nacht In Venedig was Peter te zien als senator Testaccio.

In Gräfin Mariza neemt hij de rol van Kapitein Baron Karl Stefan Liebenberg, de boezemvriend van Tassilo, op zich.



Antoinette Has in de rol van Manja

Op de kleuterschool was het al duidelijk dat Antoinette van theater hield. Een gedicht voordragen was geen probleem. Haar allereerste rol was in een schoolproductie van “West Side Story” waar ze de rol van Maria speelde.

Na het eindexamen stapte ze over naar Operette. Bij de Haarlemse Operette vereniging “N.O.G. Muziektheater”, heeft zij ruim 20 jaar verschillende rollen mogen spelen. Valencienne uit “Die Witwe”, Stasi uit “Czardas Furstin” en Bella Giretti uit “Paganini” zijn enkele van haar favoriete rollen.

Antoinette heeft in Amerika zang gestudeerd aan de Universiteit van Minnesota bij Ms. Wendy Zaro-Mullins. Ook heeft ze daar zanglessen en Opera workshops gevolgd bij Ms. Audrey Stottler.

Dit word al weer de vierde productie bij Cantiamo.

In het dagelijkse leven werkt Antoinette in de catering als Regio- Beheerder. Een leuke afwisselende baan.



CANTIAMO



STICHTING OPERETTE ZOETERMEER



Der Voge

Stadstheater 23



elhandler

en 24 maart 2018

MKZ Metaalbewerking jarenlang ervaring: Kwaliteit · Teamwork · Innovatie · Passie



Hét metaalbewerkingsbedrijf in Zoetermeer: Wij kunnen alles met metaal!



MKZ Metaalbewerking

Industrieweg 21

2712 LA Zoetermeer

T: 079 – 341 63 41

E: info@mkz-metaalbewerking.nl

Openingstijden

Maandag t/m vrijdag van 07.30 tot 16.30 uur.

Let op: Tussen 12.30 en 13.00 uur lunchen wij

Bezoek alleen op afspraak.

Gratis sfeerproeven bij Cantiamo

Lijkt het u leuk om in een dergelijke productie op de planken te staan van dit schitterende theater?

Cantiamo heeft een leuke aanbieding:

U mag in april en mei **gratis** komen repeteren voor onze nieuwe productie
“Im weissen Rössl”,

die wij uitvoeren op 21 en 22 maart 2020 in het Stadstheater in Zoetermeer.

U bent van harte welkom op woensdagavond om 20.00 uur (zaal open om 19.30 uur)
in onze repetitiezaal; Dorpsstraat 70 in Benthuizen.

De eerste repetitie voor de nieuwe productie is op 10 april. Zo kunt u zelf beleven hoe zo’n grote
productie tot stand komt. U bent er vanaf het allereerste moment bij.

Heeft u geen ervaring, denkt u: “Ik ben niet goed genoeg” of heeft u plankenkoorts?
Geen probleem, wij slepen elkaar er altijd doorheen!

U kunt hiervoor elke woensdagavond vrij binnenlopen, maar u kunt zich ook van te voren
aanmelden bij: Monique van Santen 06-18334141 of Ine van der Salm 06-43486247

CANTIAMO



STICHTING OPERETTE ZOETERMEER

Corrie van Loon in de rol van Bozena

Ik ben actief in de operette sinds 1989. Mijn eerste operette was Die Csárdásfürstin bij onze zustervereniging ODES in Den Haag. Ik had direct een klein rolletje als sulletje in de dansgroep, te laat komen met dansen, doen of je het allemaal niet goed weet enz. Was erg leuk om te doen en alweer 30 jaar geleden.

Sinds 2005 verbonden aan Cantiamo en vele operettes gedaan, in dansgroep, als koorlid en souffleur, als regie assistente, een keer 1 regel tekst in Eine Nacht in Venedig En dan nu voor het eerst auditie gedaan en een hele leuke speelrol in Gräfin Mariza gekregen. En dan ook nog mijn hele familie, man Cees, zoon Patrick (heeft helaas zijn rol terug moeten geven in verband met blessure) en dochter Joyce in het koor, schoondochter Pabla als Lisa. Ook de kleinkinderen, die al jaren aan oma vragen wanneer zij nou ook een keer mee kunnen doen, staan allemaal op het toneel!



Astrid van der Zalm in de rol van Penizek

De kennismaking met zingen begon voor Astrid, door mee te werken als tiener aan een kooruitvoering van "Chu Chin Chow", een fantasie op het sprookje Ali Baba in Zoeterwoude. Na het afronden van haar studie Levensmiddelen technologie en een jaar door Azië en Australië rond te reizen komt ze later via haar moeder bij het koor Cantate Domino in Zoeterwoude.

Ze heeft zangles gehad van Lennaert de Miranda en later van Annemarie Zijssling. Momenteel heeft zij zangles van Robert Kops. In 2008 heeft ze de rol van eerste dame gezongen in de concerto uitvoering van "die Zauberflöte" met alle leerlingen van Lennaert de Miranda.

Vanaf 2014 maakt Astrid deel uit van Cantiamo, na eerst een aantal jaren de voorstellingen bijgewoond te hebben.

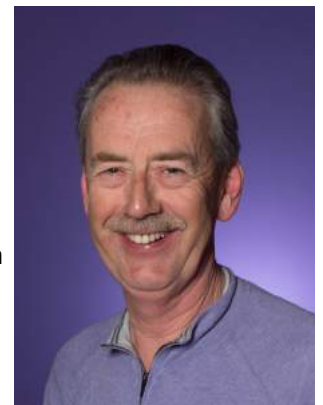
In 2017 speelde Astrid de bijrol van Irene in "La Belle Helene" en vorig jaar speelde en zong ze als Adelaïde in "Der Vogelhandler".

Dit jaar komt ze in een speelrol als Penizek op de planken. Een prettig verknipte dame!



Frans Teunisse in de rol van Borko

Dit is alweer de zevende operette waaraan ik mee doe. Deze keer eens niet een rol in een bestuurlijke functie, maar de rol van een jaloezige ietwat opstandige zigeuner. Past dat bij mijn karakter? Hmmm?!!. Het ligt mij wel en ik ben heel blij dat ik deze rol mag spelen. Deze rol vergt veel meer inzet voor het acteren dan in de vorige operettes. Maar dankzij de voortreffelijke regie moet dat helemaal goed komen. Het is voor mij een hele mooie uitdaging. Ik ben smoorverliefd op Manja, maar zij niet op mij. Hoe ga ik daar mee om en hoe zet je dat op de planken? Ook muzikaal geniet ik van deze operette. Robert Kops heeft de muzikale lat een stuk hoger gelegd.



Monique van Santen in de rol van Ilka

Al van kinds af aan is Monique gek op zingen. Op de lagere school mocht zij vaak voorzingen. Toch heeft zij er nooit aan gedacht om in een koor te gaan zingen, ze dacht dat dit een beetje suffig was.

Door een vriendin kwam ze in aanraking met Cantiamo. Ze is een keer mee gegaan om te kijken hoe het was en is nooit meer weggegaan. Sinds april 2009 zingt Monique mee in Cantiamo. Zij doet dit met veel plezier. De combinatie van zingen en spelen vindt ze erg leuk.

Monique heeft bij Cantiamo al diverse kleine rollen gespeeld, waaronder Zoraïde in "1001 Nacht", Philomeen in "La belle Hélène" en Jette in "Der Vogelhändler".

Dit jaar speelt ze de rol van Ilka, de vriendin van Mariza.

In het dagelijks leven runt zij samen met haar man een bouwbedrijf:

Keukenrenovatie Zoetermeer, waar zij het spuitwerk verzorgt. Zij heeft een winkel in gerestyleerde meubelen "Santenkraam" en hobbymatig maakt zij schilderijen van dieren en de natuur.



TOI-TOI-TOI Pagina

Iedereen kan een Toi-toi-toi berichtje plaatsen in ons programmaboek voor volgend jaar. Voor 10 euro kunt u iemand in het zonnetje zetten! Stuur een mailtje naar pr@cantiamo.nl en wij regelen de rest.

Voor Annette Has:

Toi Toi Toi voor
de mooiste Zigeunerin.

Erik, Roel en Gerda.

Voor Kayleigh van Loon:
Laat horen dat je er bent!
toi toi toi

Opa en oma van Loon

Alle noten bestudeerd, alle teksten geleerd,
Al die pasjes geoefend, vaak met veel pret.
Alle decors nu ook klaargezet.....
AANVANG AANVANG

Heel veel plezier allemaal
Sonja

Corrie van Loon
Na jaren souffleren en assisteren
Ga je het als Vorstin Bozena proberen!
Toi toi toi

Cees

Het bestuur van Cantiamo wenst
iedereen een spetterende
voorstelling!!

Voor Pabla Mondaca:
Is het niet fijn
om met je zoons op de Bühne te zijn?
Toi toi toi

Papa en mama

Voor Angelo van Loon:
Voor de 2e keer op een groot toneel zet m op!!!!
Toi toi toi

Opa en oma van Loon

Voor Joyce van Loon:
Met je dochter op het toneel
wie had dat ooit gedacht!
Toi toi toi

Papa en mama

Voor Ria van Keulen, mijn haal- breng en
buurvrouw bij het koor.
Jammer genoeg nu niet bij je
op het podium,
maar ik leef met je mee,
zoals ik zo veel door jou
mee heb kunnen beleven.
Ik wens je heel veel succes en
geniet er van!

Toi-toi-toi, je koormaatje Leni

Ook dit jaar heeft Will Stevens weer met veel inzet
en enthousiasme een enorme hoeveelheid
advertenties binnen gehaald.

Will, Bedankt!!!

Voor Luciano van Loon:
Jij kleine vent
laat horen dat je er bent
Toi toi toi

Opa en oma van Loon

Voor iedereen van Cantiamo :
Helaas kan ik nu niet meedoen, maar ik weet
hoeveel inspanning en spanning het kost.
Ik wens jullie heel veel succes en ook
speelplezier !

Toi-toi-toi!, Leni



Samanthagang 2 2719 CJ Zoetermeer 079 - 3616249

*Luxe zoetwaren: Bossche Bollen Truffels Bonbons
Hazelnootslagroomtaarten Verjaardagtaarten*

Arie Breugom in de rol van Tschekko

Arie heeft al vele rollen gespeeld zoals, de gevangenvaarder in Der Fledermaus, Adam der Vogelhändler, Jozef in Wiener Blut, de zanger in Le Fille de Madam Ango en vele andere bijrollen bij o.a de Hofstad operette, MVO, ODES en gastrollen bij Irene in Rotterdam.

Hij speelt nu Tschekko, de bediende van Gräfin Marza.

Arie wenst u veel plezier



Rita de Goeij in de rol van Darinka

Ik ben opgegroeid met muziek vooral Operette, eerst op de radio en later op TV.

Op 6-jarige leeftijd ben ik begonnen met zelf te zingen in een kinderkoor. Zang, spel, dans alles heb ik geleerd, wat nodig was zodat ik Operettezangeres kon worden.

In Duitsland had ik zangles bij Barbara Mrowetz (Musikschule Neumarkt) en Silvia Cordy (Frankfurter Conservatorium).

Na een lange pauze en pas na mijn verhuizing naar Nederland, ben ik weer begonnen met zingen en zangles. Aanleiding was, dat mijn man Ron lid word van het Rozenburgs Mannenkoor.

Vanaf 2014 zangles gevolgd, eerst bij Annemarie Verburg, Christian van Es en Liesbeth Damen. Later bij Marja Gamal en vanaf 2017 bij Robert Kops. Verder heb ik diverse Masterclasses, workshops en cursussen gevolgd.

Ik ben sinds 2017 verbonden aan operettegezelschap Cantiamo en heb verder met verschillende andere verenigingen bij veel concerten in het koor en solo gezongen. Ik zing vaak bij Scala in Hoofddorp en heb bij diverse andere Open Podiums gezongen.

In Gräfin Marza speel ik de rol van Darinka, de vrouw van Tschekko. Wij zijn al jaren op het landgoed van Marza. Mijn man Tschekko en ik zorgen ervoor dat alles schoon en blinkend is, voor wanneer Gräfin Marza naar huis komt.



Pabla Mondaca in de rol van Lisa

Als klein meisje was ik altijd aan het zingen en dansen tot ik een jaar of 10 was.

Hierna hield ik veel van zingen, maar voornamelijk in de badkamer. Toen ik mijn partner leerde kennen in 1996 kwam ik voor het eerst in aanraking met operette. Bijna zijn hele familie deed mee aan voorstellingen waarbij ik bij een van de voorstellingen op het kinderkoor ging passen.

Pas in 2006 ben ik lid geworden van Cantiamo en deed voor het eerst mee in het koor tijdens de voorstelling van Der Bettelstudent in 2007.

Ik heb niet alle jaren meegedaan daar ik 2 zwangerschappen achter de rug heb waar 2 mooie jongens het resultaat van zijn.

In 2011 heb ik voor het eerst een grote rol mogen bekleden van Juliet in der Graf von Luxemburg. Sinds 2015 heb ik zangles bij Liselot Meijer, mede door haar ook in de jaren 2015, 2016 en 2017 mooie rollen mogen vertolken.

Na stemproblemen in 2018 ben ik blij weer mee te kunnen doen en de rol van Lisa. Nog mooier is dat mijn beide jongens (5 en 10 jaar) ook op het podium staan. Een familieaangelegenheid zou ik zeggen.



Ine van der Salm in de rol van Katharina

Tijdens een repetitie dacht ik heel even terug aan mijn eigen schooltijd op de lagere school en één van de juffrouwen van toen staat me nog helder voor de geest!

In 2014 heb ik bij Cantiamo kennism gemaakt met de operette, daarvoor nog onbekend voor mij. Het naar toe werken en het uitvoeren van een operette vind ik nog steeds erg leuk!

Zingen in een koor doe ik al vanaf mijn twaalfde jaar en momenteel ben ik naast Cantiamo ook nog lid van een ander koor.





Nieuwenburg

BLOEMEN EN PLANTEN

Bij uw creatieve bloemist kunt u ook terecht voor:

- Altijd verse bloemen
- Originele kado's
- Relatiegeschenken
- Innovatieve workshops

Daarnaast is en blijft Nieuwenburg natuurlijk dé bedrijfsbloemist van Zoetermeer en omstreken!

Oranjelaan 111 • 2712 GC Zoetermeer

www.nieuwenburgbloemen.nl



Sinds 1931

GASFLESSEN

VULLEN EN OMRUILEN

Dealer van: PRIMAGAZ, ANTARGAZ,
BENEGAZ, CAMPINGAZ, en TOSAÏNE
ZUIVER PETROLEUM

GASHANDEL J. VAN WIJK

Kryptonstraat 72, Zoetermeer

(Lansinghage ind. terrein)

079+-3312386 www.gashandel.nl

Moshaver



**TROUWRINGEN
NAAR
EIGEN ONTWERP!**

Winkelcentrum Dorpsstraat - Zoetermeer - www.moshaver.nl

CANTIAMO



STICHTING OPERETTE ZOETERMEER

Sopranen

Ellen van Os
Ria van Keulen
Pabla Mondaca
Monique van Santen
Ria Straathof
Ine van der Salm
Astrid van der Zalm
Leni Baerveldt
Antoinette Has
Rita de Goeij
Annette Biesbroek
Nina Hamels
Marion Matthijssen
Greet Tetteroo
Margaret Wouda

Tenoren

Cees van Loon
Patrick van Loon
Martin Schipper
Frans Teunisse
Ad van de Rijt
Arie Breugom

Bassen

Jeroen den Hollander
Peter Mak
Jaap van den Berg

Regisseur

Jaap Dijkhuis

Dirigent

Robert Kops

Alten

Marijke Koster
Corrie van Loon
Helma Schipper
Cecile van Luijpen
Cobi Stevens
Ella Spaans
Sonja van der Elst
Anne-Marie Kops
Joyce van Loon
Dorien Overdijk

Gastspeler:

Thomas de Bruijn

Voorzitter

John van Santen



Met dank aan:

- Fonds 1818
- Gemeente Zoetermeer
- Stichting Floravontuur Promotie Zoetermeer
- Cultuurfonds Zoetermeer
- Stichting Sluyterman van Loo
- VSB fonds
- Alle adverteerders
- Regionale en landelijke dagbladen
- Alle medewerkers van het Stadstheater
- Alle donateurs
- De decors zijn dit jaar wederom door onze eigen leden gemaakt; decorploeg...bedankt!



STICHTING SLUYTERMAN VAN LOO
STIMULERINGSFONDS OUDERENPROJECTEN

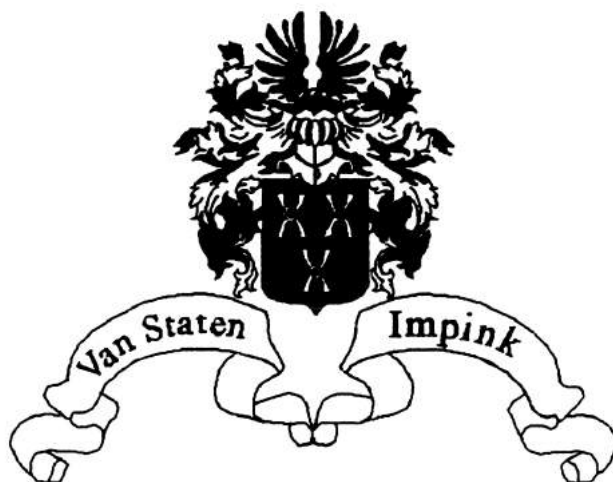
- Alle programmaboekuitdelers
- Bemanning Infostand
- Muzikale begeleiding solistenrepetities
- Technische crew Cantiamo
- vrijwilligers Cantiamo
- Gastspelers
- Gastvrouwen en gastheren
- Semansys Technologies

Fonds 1818

Een bijzonder woord van dank aan onze donateur **Will Stevens**, die weer veel adverteerders bereid heeft gevonden een advertentie te plaatsen in dit programmaboek.

Kopie Plus

verhuur van toneel- en operettekostuums



Kitmanstraat 2L
1812 PM Alkmaar
Tel.: 072 - 511 80 06
b.g.g.: 072 - 540 14 18

Semansys Technologies

XBRL oplossingen voor iedereen

Semansys biedt XBRL oplossingen voor u als softwareleverancier, accountant of ondernemer.

Semansys Technologies is een toonaangevende leverancier van software-oplossingen voor de financiële verslaggeving en business monitoring op basis van semantiek en XBRL. Semansys biedt een unieke totaaloplossing die snelheid, kwaliteit en transparantie in de uitwisseling van informatie vergroot door 'de financiële supply chain'.

Bij Semansys kunt u:

- Voldoen aan de verplichte (SBR) digitale jaarrekeningen
- Benodigde XBRL documenten genereren
- Uw SBR documenten technisch controleren
- Uw SBR documenten in HTML en PDF omzetten en bewaren
- De jaarrekening en fiscale aangiften digitaal versturen
- Directe koppeling met Digipoort om XBRL document direct naar de Belastingdienst, de Kamer van Koophandel, het Centraal Bureau voor Statistiek en eventueel de banken te sturen

Het xbrlOne platform wordt inmiddels gebruikt door meer dan 1.400 kantoren en vele softwarepakketten om alle ondernemers te ondersteunen. Inmiddels staat de teller op over de miljoen geproduceerde SBR documenten.

Wilt u meer informatie over onze producten en diensten?

Wij zijn bereikbaar via onderstaande gegevens:

Semansys Technologies BV

Tel.: +31 793 615 931

E-mail: sales@semansys.com

Web: www.semansys.com

www.xbrlOne.com



www.semansys.com
www.xbrlOne.com

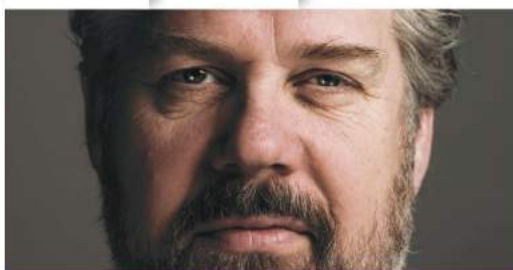
360°

Always making a scene...

STADSTHEATER
ZOETERMEER

www.stadstheater.nl

CABARET DI 23 APR



THOMAS ACDA

Motel

Thomas Acda solo. Met verhalen, liedjes en avonturen over liefde, vriendschap en de dood. Over hoe we met vallen en opstaan proberen invulling te geven aan ons leven.

20:15 uur

Prijs: € 27.75

TONEEL VR 3 MEI



KOM HIER DAT IK U KUS

Sophie van Winden, Kirsten Mulder E.A.

Na het succes van Vele hemels boven de zevende is nu Op de Beecks confronterende verhaal over Mona en de verhoudingen in haar familie voor het theater bewerkt.

20:15 uur

Prijs: € 34.45

MUZIEKTHEATER ZO 12 MEI



PETER LUSSE | TRIO PARTICULARE

Stadstheater Overdag

Klassieke Zang, Opera en zo, is dat niet een beetje pompeus? Nou, wij denken van niet. En dat laten we graag zien en horen in een licht klassiek, maar vooral eigennuttig concert.

14:00 uur

Prijs: € 15.40

MUSICAL DO 23 MEI



THE BRIDGES OF MADISON COUNTY

René van Kooten, Lone van Roosendaal E.A.

The Bridges of Madison County vertelt over de korte maar hevige romance tussen de huisvrouw Francesca en de rondreizende fotograaf Robert. Het zet hun beider wereld volledig op z'n kop.

20:15 uur

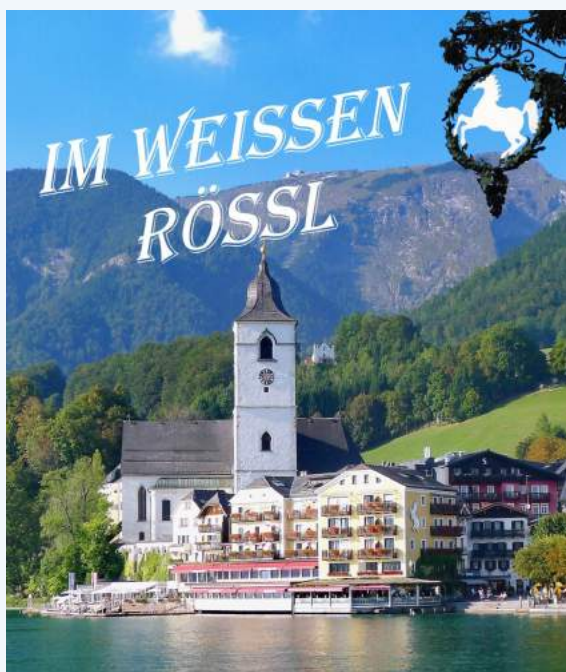
Prijs: € 37.00

Volgend jaar presenteert Cantiamo:

“IM WEISSEN RÖSSL”

Ralph Benatzky

21 en 22 maart 2020 in het Stadstheater Zoetermeer



De operette speelt in het hotel "Im weissen Rössl" aan de Wolfgangsee in het Oostenrijkse Salzkammergut.

Het verhaal van de ober Leopold, die verliefd wordt op zijn baas Josepha.
De heldere melodieën zijn echte evergreens.

U kunt al kaarten bestellen bij Monique van Santen:

pr@cantiamo.nl of 06-18334141

Ook voor uw
hypotheek staan
wij voor u klaar

MEERZICHT
ADVIES GROEP

Meerzicht Advies Groep

Bernhardstraat 6

2712 CS Zoetermeer-Dorp

T 079 - 316 93 41

E info@mzas.nl

I www.mzas.nl



Kom
gerust
langs!



Uw bank dichtbij.
RegioBank
Zelfstandig Adviseur

Robert Kops

Stemcoach, koordirigent en pianoleraar

aandachtsgebieden:

klassiek,

muziektheater (opera, operette, musical),

lichte muziek en pop

Jan Adriaansz Leeghwaterstraat 3

3332BD Zwijndrecht (NL)

06-50283089

rkops@live.nl





SENIOREN IN BEWEGING

AQUAFIT

lekker op muziek bewegen in
het water, watertemperatuur 33C

FITPLAN

1/2 uur bewegen in de zaal
en een 1/2 uur in het water.

55+ FITNESS

trainen op moderne apparatuur
onder deskundige leiding.

KOM 2 WEKEN GRATIS PROBEREN

**Bel voor meer informatie
079-3317733**

Parkdreef 199a
2724 EP Zoetermeer
www.muldersportzoetermeer.nl



ricodemooij@gmail.com
Tel: 0613191325

MARKTEN

Donderdagochtend: Apeldoorn (wijk Zevenhuizen)
Vrijdag: Zoetermeer (wijk Rokkeveen)
Zaterdag: Apeldoorn (centrum)



Uw bloemist iedere vrijdag op de markt in Rokkeveen

MOONZ
— w o m e n s w e a r —

cecil
street one
angels
enjoy
dreamstar
zerres

winkelcentrum Rokkeveen
www.moonz.nl



Like us on
Facebook

<https://www.facebook.com/WilMoonz.damesmode>



Zorgboerderij Swaenesteijn



- * Dagbesteding, logeeropvang en
educatieve activiteiten voor
kinderen met een beperking
- * Kinderfeestjes

Meerpolder 23
2717 PA Zoetermeer

www.zorgboerderijzoetermeer.nl
zorgboerderijzoetermeer@gmail.com

Wasdames, mattenkloppers, zigeunerinnen en waarzegsters



de Santen
kraam



Lijstenmakerij, Made@Home krijtverf, workshops, meubels restylen



Voor



Na

Uw kast verven zonder eerst te schuren? Dat kan met onze krijtverf van Made@Home. Wij verzorgen ook workshops.

Dorpsstraat 74
2731 AR Benthuisen
0618334141

Openingstijden:
Woensdag 13.00 uur t/m 17.00 uur.
Zaterdag 10.00 uur t/m 17.00 uur.
Buiten deze tijden op afspraak.

Het Bestuur



Vlnr: Monique van Santen, John van Santen, Ine van der Salm, Jaap van den Berg, Frans Teunisse

Met drie generaties op het toneel

De liefde voor een bepaalde stijl muziek wordt vaak van ouders aan hun kinderen doorgegeven. Soms zelfs generaties lang. Hoe leuk is het als je met al die generaties kunt spelen in dezelfde operette?

In de nieuwe productie 'Gräfin Mariza' van Stichting Operette Zoetermeer Cantiamo spelen maar liefst van 2 families drie generaties mee.

Voor Kayleigh, Lutiano en Angelo van Loon, en Jasmijn en Guido van der Zalm is meespelen in deze operette een groot avontuur. De meesten van hen hebben nog nooit op zo'n groot podium gestaan. Ze kijken er dan ook erg naar uit. Angelo speelt een snotjongen die de hele tijd loopt te sniffen. „Het zingen in het Duits is best moeilijk, maar inmiddels ken ik de tekst uit mijn hoofd. Ik heb er op school wel over verteld, maar ze begrijpen niet wat er nou zo leuk aan is.” Zijn vader Patrick speelde in de vorige productie de hoofdrol, zijn moeder Pabla ging in het begin alleen maar mee om tijdens repetities op de kinderen te passen maar werd al snel met het operettevirus besmet. „Al die stemmen bij elkaar, zo mooi.” Later stond ze, toen ze in verwachting was van Angelo, zelf op het podium. „Die heeft operette dus echt al vroeg mee gekregen.” Haar schoonzusje Joyce speelde als kind 37 jaar geleden al samen met haar ouders en opa en oma. „Heel bijzonder dat ik in deze productie samen met mijn dochter Kayleigh kan spelen. Dat is logistiek soms wel even een dingetje.” Opa Cees heeft al veel grote rollen gespeeld en oma Corrie speelt al jaren in de operette maar had tot nu toe slechts kleine stukjes tekst. „Nu speel ik een dame van adel met veel kapesones, voor het eerst een 'echte' rol. Volgens mijn familie is die me op het lijf geschreven.” Die knikken dan ook instemmend toe.

Ook voor oma Ria is het spelen met kinderen en kleinkinderen een groot geschenk. „Ik had nooit gedacht dat ik met dochter Astrid en mijn kleinkinderen Guido en Jasmijn samen op het toneel zou staan.” Toch kan spelen met je familie soms ook een dingetje zijn. Pabla: „Je familie weet het natuurlijk altijd beter. Hoe je moet staan, hoe je moet zingen en hoe je moet spelen. Dat is soms even lastig, maar gelukkig komen we er altijd uit.”



COLOFON

Muziek	Emmerich Kálmán
Libretto	Julius Brammer en Alfred Grünwald
Vertaling	J.J de Groot
Tekstbewerking	Jaap Dijkhuis
Materiaal	Almo
Muzikale leiding	Robert Kops
Regie	Jaap Dijkhuis
Regieassistent	Ed Latulette
Choreografie	Ed Latulette
Gastspeler	Thomas de Bruijn
Begeleidingsorkest	Het Cantiamo orkest
Productieleiding	John van Santen
Decor	Decorploeg Cantiamo en Unbranded, Hilversum
Geluid	Skyline sound & Light, Bart Bakker
Verzorging rekwisieten	Sonja van der Elst, Corrie van Loon, Helma Schipper
Stem achter de schermen	Peter Mak
Info balie	Monique van Santen, Jaap van den Berg
Technische crew	Medewerkers Stadstheater Zoetermeer,
Kostumering	Kledingverhuur Van Staten-Impink, Alkmaar
Foto's	Ron Jenner
DVD	Wim Meijer
Grime	Alex
Pruiken	Allure
Grime Cantiamo	Corrie van Loon, Antoinette Has, Margret Wouda
Samenstelling programmaboek	Monique van Santen
Ontwerp affiche	Jaap Dijkhuis
Drukken programmaboek	KopiePlus, Pijnacker, Edwin Feenstra

CANTIAMO



STICHTING OPERETTE ZOETERMEER

Cantiamo presenteert:

Cantiamo in Concert 2019

Cantiamo geeft in navolging op het succes van het concert in 2018 weer een concert

10 november in het CKC in Zoetermeer

Voorstellingen om 14.00 uur en 19.30 uur

We zingen in 3 blokken, te weten:

Opera

Musical

Operette

U kunt al kaarten bestellen via:

pr@cantiamo of 06-18334141

Adres: CKC, Leidsewallen 80, 2722 PC Zoetermeer